

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Список литературы для разработки экскурсии

«Культура скифов Алтая»

1 **Гаркуша, Ю.Н.** Пазырыкская культура (проблема термина в историографическом аспекте) [Электронный ресурс]. – Текстовый – режим доступа: <http://www.archeologia.ru/Library/Book/49c9f900b587/Info>.

2 **Древние культуры Бертекской долины** (Горный Алтай, плоскогорье Укок) [Текст] / А.П. Деревянко, В.И. Молодин, Д.Г. Савинов и др. - Новосибирск: ВО «Наука». Сибирская издательская фирма, 1994. - 224 с. - ISBN 5-02-030752-1.

3 **Древние курганы Алтая** фотоальбом (на русском и английском языках) [Текст] / сост. В.Э. Кыдыев; - Горно-Алтайск, 1998 – Библиогр.: с. 96. – 10000 экз. – ISBN 5–7405-1236-7.

4 **Кирюшин, Ю.Ф.** Основные этапы изучения скифской эпохи горного Алтая [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Кирюшин, А.А. Тишкин. – Текстовый – режим доступа: <http://new.hist.asu.ru/skif/pub/skep/kirtish.html>

5 **Кирюшин, Ю.Ф.** Скифская эпоха Горного Алтая. Часть II: Погребально-поминальные комплексы пазырыкской культуры [Текст] / Ю.Ф. Кирюшин, Н.Ф. Степанова, А.А. Тишкин. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2003. - 234 с. – Библиогр.: с. 116-131, 145. - 550 экз. - ISBN 5-7904-0145-6

6 **Миронов, В.С.** Культура населения долины средней Катунь в скифское время [Электронный ресурс] / В.С. Миронов. - Текстовый – режим доступа: <http://zaimka.ru/archaeology/vlad.shtml>.

7 **Пазырыкская культура** [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Пазырыкская_культура.

8 **Пазырыкская культура Горного Алтая** [Электронный ресурс] - Текстовый – режим доступа: <http://www.narodko.ru/article/yatsenko/eurazia/>.

9 **Полосьмак, Н.В.** Всадники Укока [Текст] / Н.В. Полосьмак. - Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 2001. – 336 с.: ил. – Библиогр.: с. 308-325. - 1000 экз. - ISBN 5-89590-037-2.

10 **Полосьмак, Н.В.** Погребение знатной пазырыкской женщины [Электронный ресурс] / Н.В. Полосьмак. - Текстовый – режим доступа: <http://www.sno.pro1.ru/lib/vdi-sbornik/63.htm>.

11 **Райс, Т.Т.** Скифы: строители степных пирамид [Электронный ресурс] / Т.Т. Райс. - Текстовый – режим доступа: <http://ossnet.info/scythian-gold-rais2>.

12 **Руденко, С.И.** Горноалтайские находки и скифы [Текст] / С.И. Руденко. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1952. – 267 с. – Библиогр.: с. 259-261. - 3 000 экз.

13 **Руденко, С.И.** Культура населения Горного Алтая в скифское время [Электронный ресурс] / С.И. Руденко. - Текстовый – режим доступа: <http://kronk.narod.ru/library/rudenko-si-1953.htm>.

14 **Скифская цивилизация** [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: http://iratta.com/2007/01/14/skifskaja_civilizacija.html.

15 **Тишкин, А.А.** Алтай в эпоху поздней древности, раннего и развитого средневековья (культурно-хронологические концепции и этнокультурная история) [Электронный ресурс] - Текстовый – режим доступа: http://kronk.narod.ru/library/tishkin-aa-2006.htm#_n6.

16 **Тишкин, А.А.** Классификация погребальных сооружений скифской эпохи Горного Алтая [Электронный ресурс] / А.А. Тишкин, П.К. Дашковский- Текстовый – режим доступа: <http://kronk.narod.ru/library>.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Текст экскурсии «Культура скифов Алтая»

Тема экскурсии Культура скифов Алтая

Продолжительность экскурсии 30 мин

Составитель Чупина Татьяна Николаевна

На обширной территории - от Карпат на Западе до Памира на востоке - в I тысячелетии до н.э. обитали племена, известные древним грекам как скифы, а персам - саки. Древнекитайские летописи называют племена, в это время обитавшие на Алтае, - юэцжи. А отец истории, греческий ученый Геродот, пользуясь различными источниками, говоря о племенах, живших на Алтае, называет их «стерегущие золото грифы».

Используя древние источники и данные археологов, можно сделать вывод, что скифо-сакские племена Алтая - полукочевники, разводящие скот. Охота и земледелие у этих племен сохранились как вспомогательные занятия.

На территории Алтая широко известны две археологические культуры скифского времени. Это Большереченская в лесостепной зоне и Пазырыкская - в Горном Алтае. Открытие культуры скифо-сакского времени в Горном Алтае стало подлинной сенсацией в мире науки.

Неоценимо всемирное культурно-историческое значение находок в Пазырыкских и других древних курганах Алтая. Нигде в мире больше не сохранились ткани и великолепные высокохудожественные ковры, относящиеся к тому времени. По находкам в этих курганах можно восстановить особенности жизни и быта, познакомиться с искусством скифо-сакских племен Алтая, узнать о культурных связях с другими народами.

Перед вами макет раскопок кургана Ак-Алаха-3 на плоскогорье Укок, открытого Натальей Полосьмак в 1993 году, в котором была захоронена так называемая принцесса.

Сняв насыпь с пазырыкского кургана, археологи обнаружили впускное погребение знатного кара-кобинца, ограбленное в древности. Под этой

могилей было обнаружено нетронутое погребение молодой пазырыкской женщины с богатым погребальным инвентарем. Как оказалось, обе могилы - кара-кобинца и пазырыкской женщины - были сооружены примерно в одно время (примерно 2300-2400 лет назад). Фактически, впускное погребение кара-кобинца спасло от грабителей захоронение «принцессы Укока».

В основном погребении был обнаружен лиственничный сруб, имитирующий жилище. Внутри сруба находилась длинная колода-склеп из лиственницы, это может говорить об особом статусе похороненного, обычно, таким образом хоронили царских особ, шаманов и детей.

В погребальной камере рядом с колодой были найдены два низеньких деревянных столика-блюда на ножках, сосуды из дерева и рога, два керамических сосуда с наклепленными на них кожаными аппликациями.

Вся утварь располагалась у восточной стенки погребальной камеры - между покойной и захоронением коней, на полу, покрытом войлочным ковром.

В северной части могильной ямы, были захоронены шесть коней. Сохранились многочисленные кедровые резные украшения узды, железные удила, войлочное покрытие седла с аппликациями, плетеные окрашенные шерстяные «косы» для украшения седла. Некоторые деревянные фигурки были покрыты золотой фольгой.

В колоде на правом боку лежала молодая женщина (примерно 25 лет). Перед вами реконструкция костюма принцессы Укока, выполненная по результатам исследований, проведенных Полосьмак. Женщина была одета в длинную, до колен, шелковую рубаху коричневатого-желтого цвета и в длинную шерстяную юбку, сшитую из трех горизонтально расположенных широких полотнищ. Юбка крепилась поясом из плетеного красного шерстяного шнура. На ногах мумии были длинные, выше колен, чулки из белого войлока, украшенные сверху аппликацией из красного войлока.

В войлочном мешочке рядом с женщиной найдено бронзовое зеркало в деревянной оправе с вырезанным на ней оленем, кисточка из конского

волоса, стеклянные индийские бусины разных цветов, коренной зуб человека и рассыпавшийся синий порошок. Шею «принцессы Укока» украшала деревянная гривна с прикрепленными к ней деревянными подвесками в виде барсов, покрытых золотой фольгой.

Обритую голову женщины покрывал парик, состоящий из войлочной шапочки, а прическа формировалась из конских волос. К парику были пришиты деревянные наконечники-украшения, их покрывали золотой фольгой. На темени волосы собирали в пучок, на который сверху надевали вязаный наконечник, выполненный из шерстяных ниток красного цвета. Венчал конус деревянный олень, стоящий на шаре, весь покрытый золотой фольгой. Другой покрытый резьбой олень «лежал» на парике. На макушке к парику крепилось высокое вертикальное сооружение из войлока в виде прямоугольника с закругленными краями, к которому крепились пятнадцать составных деревянных птичек с кожаными крыльями, хвостами и лапками. Все фигурки выполнены из кедра и покрыты золотой фольгой.

Кроме того, в срубке был найден остроконечный чехол-колпак из войлока длиной 84 см и широкими полями, который в каких-то случаях надевался на сложную прическу.

В последние годы мумия Алтайской принцессы хранилась в музее Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, в Новосибирском Академгородке. Однако недавно мумию перевезли в Горно-Алтайск, где для нее строится специальная пристройка к музею, по форме напоминающая погребальный курган.

Мужская и женская одежда скифов, конская сбруя украшалась деревянными резными фигурками покрытых золотом изображающих животных. Больше всего мастера воспроизводили представителей местной фауны: горный баран, козел, олень, лось, кабан, барс, степная кошка, волк. Очень часто художники обращались к теме грифа. Особое место занимают различные изображения фантастических животных. Довольно часто встречаются изображения диких птиц и петухов.

Вот такая птица из войлока украшала кибитку или жилище.

В этой витрине выставлены реконструированные женские полусапожки, оригинал которых был обнаружен во втором Пазырыкском кургане. Они сшиты из красной кожи, украшены кожаными, покрытыми золотом уточками. Орнаментированы вышивкой, выполненной из сухожильных нитей, обернутых оловянной фольгой. На замшевое голенище нашита аппликация из кожи. Подошва сапожек обшита сухожильной нитью, черным бисером и кристаллами пирита.

На центральной витрине выставлена реконструкция столика тепши из четвертого Пазырыкского кургана. Низенькие, на четырёх ножках столики со съёмными крышками-блюдами овальной формы, предназначенные для мясной пищи, были самыми распространёнными из мебели в те времена. Их форма и назначение почти не изменились до наших дней. Тем более очевидным представляется использование таких блюд у кочевников Алтая в древнетюркский период. Столы со съёмными крышками были очень удобны в перевозке, но, по-видимому, не этим определялась их форма. Малая высота этих блюд-столиков свидетельствует о том, что их хозяева ели, сидя на полу, на кошмах, подобных тем, какими был устлан пол камеры во втором кургане.

В пятом Пазырыкском кургане найден ворсовый ковер размером 200x185 см. Здесь вы видите фотографию фрагмента этого ковра, а рядом его реконструкцию. Центральную часть ковра занимает крестообразный орнамент, который обрамляет бордюр, состоящий из фигурок грифона. На следующем бордюре вытканы фигуры идущих друг за другом оленей. Далее вновь бордюр, состоящий из крестообразного орнамента, а на самом широком бордюре кони и всадники. На последнем бордюре вновь фигурки грифонов. Ковер шерстяной, соткан двойным турецким узлом.

Искусство скифов Алтая, как часть культуры обладает всемирно-историческим значением. Достижения алтайских мастеров скифского времени в декоративно-прикладном творчестве показывают, что наш край явился органической составляющей мирового культурно-исторического процесса.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Макет методического пособия «Материальная культура скифов Алтая»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)

Автор-составитель Чупина Т.Н.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СКИФОВ АЛТАЯ
Методическое пособие

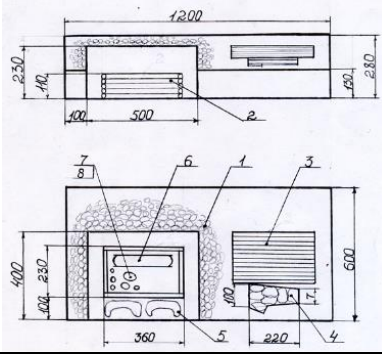


БИЙСК 2014

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Технология изготовления макета могильного сооружения (курган 1 могильника Ак-Алаха-3)

Таблица Г.1 - Технологическая карта изготовления макета могильного сооружения (курган 1 могильника Ак-Алаха-3)

Операция	ТУ на выполнение	Рисунок
1	2	3
1. Изготовление основания макета	1.1 Выпиливание снования для макета Выпилить ножовкой основание для макета из поликарбонатного листа по габаритным размерам в соответствии с чертежом (600 х 1200 мм).	
	1.2 Покрытие основания для макета Покрыть основание для макета черной краской.	
2. Изготовление корпуса макета	2.1 Вырезание деталей корпуса макета Вырезать ножом из пенопласта толщиной 100 мм стенки корпуса макета по размерам: 280х1200 мм (1 дет.), 600х280 мм (2 дет.), 500х230 мм (1 дет.), 400х230 мм (1 дет.), 400х130 мм (1 дет), 400х500 мм (1 дет.)	
	2.2 Склеивание деталей корпуса Склеить детали из пенопласта монтажной пеной в соответствии с чертежом.	
	2.3 Приклеивание корпуса макета к основанию Приклеить корпус к основанию монтажной пеной.	
	2.4 Покрытие корпуса Покрыть корпус черной краской.	

Продолжение таблицы Г.1

1	2	3
	2.5 Покрывание поверхности корпуса песком Покрывать стены ямы и верхнюю часть корпуса мастер-клеем и нанести сухой песок.	
	2.6 Крепление камней Наклеить камни по периметру «ямы» на мастер-клей и жидкие гвозди. Размер камней от 1 до 3 см. Камни укладывать плотно друг к другу, высотой 2 – 3 см. На углах «ямы» укладку скруглить по внешнему контуру камней.	
3. Изготовление макета «сруба»	3.1 Обработка «бревен сруба» Распилить заготовки диаметром 22 мм: длиной 360 мм (20 шт.), длиной 230 мм (10 шт.) из пиломатериала. Обработать спилы наждачной бумагой.	
	3.2 Выбирание продольного паза в «бревнах» Закрепить заготовку на верстаке и стамеской выбрать продольный паз в форме полуокружности с одной стороны «бревна». Глубина паза – 10 мм.	
	3.3 Выбирание углового паза в «бревнах» Выбрать угловой паз в форме полуокружности. Ширина паза – 22 мм, расстояние от торца «бревна» 10 мм.	

Продолжение таблицы Г.1

1	2	3
	3.4 Сборка «сруба» Собрать стенки «сруба» методом - рубка в угол (или чашку).	
	3.5 Сборка «перекрытия сруба» Закрепить «бревна перекрытия» на две поперечные планки с помощью жидких гвоздей.	
	3.5 Покрытие морилкой Покрывать морилкой «сруб» и его перекрытие со всех сторон.	
4. Изготовление макета «колоды-склепа»	4.1 Распиливание заготовок Выпилить заготовки из бруса сечением 65х65 мм длиной 300 мм.	
	4.2 Выбирание паза в «колоде» Выбрать продольный паз со скруглениями R 12 мм. Скруглить внешние стороны «колоды».	
	4.3 Изготовление крышки «колоды-склепа» Выстрогать из заготовки крышку размером 270х30х420 мм. Скруглить внешнюю сторону крышки.	

Продолжение таблицы Г.1

1	2	3
5. Изготовление макета «захоронения кара-кобинца»	5.1 Распиловка планок Распилить планки и обработать наждачной бумагой 5x15x220 мм (4 шт.), 5x15x100 мм (2 шт.), 5x15x70 мм (4 шт.)	
	5.2 Покрытие морилкой Покрыть морилкой с помощью кисти «колоду-склеп» и планки «рамы»	
	5.3 Сборка «рамы» Собрать «раму» с помощью жидких гвоздей в соответствии с рисунком	
	5.4 Установка макета «захоронения кара-кобинца» на корпус Закрепить деревянную «раму» на клей к корпусу и выложить на нее покрытие из плоских камней	
6. Изготовление «блюд тепши»	6.1 Выпиливание заготовок Выпилить заготовки блюд диаметрами 60 и 40 мм, высотой 20 и 15 мм.	
	6.2 Вырезание «блюд тепши» Вырезать резцом по дереву «блюда тепши» в соответствии с рисунком.	
	5.2 Покрытие морилкой Покрыть морилкой «блюда тепши» с помощью кисти	
7. Изготовление макетов «посуды»	7.1 Лепка кувшинов Из полимерной глины кирпичного цвета вылепить кувшины согласно рисунку по размерам: длина 35 и 40 мм, ширина горловины 12,5 и 13 мм, высота венчиков 9 и 8 мм.	
	7.2 Лепка кружки Из полимерной глины кирпичного цвета вылепить кружку согласно рисунку по размеру: длина 20 мм, ширина 10 мм.	
	7.3 Лепка рогового сосуда Из полимерной глины коричневого цвета вылепить сосуд согласно рисунку по размеру: длина 30 мм, ширина горловины 12 мм, высота венчика 7 мм.	

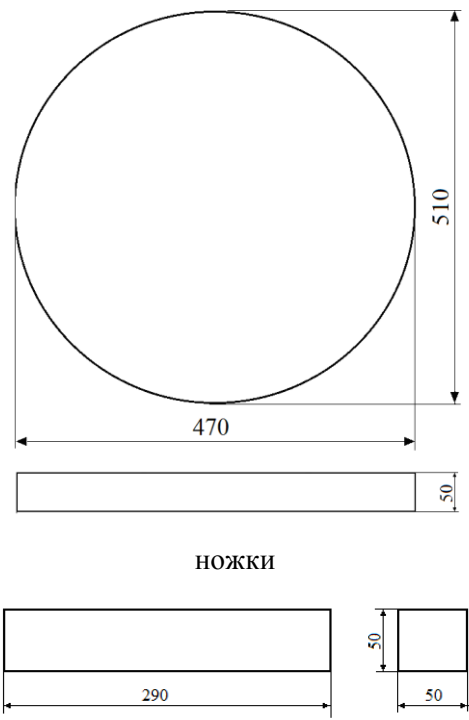
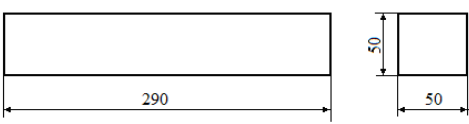
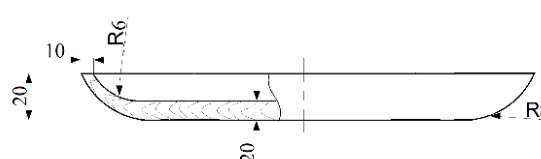
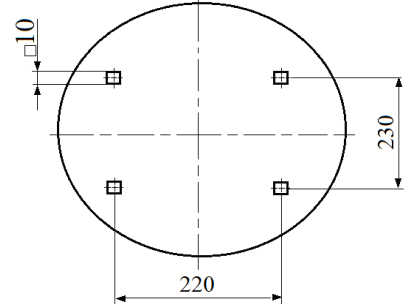
Продолжение таблицы Г.1

1	2	3
8. Оформление макета коня	8.1. Изготовление узды Из толстой нити белого цвета сплести узду в соответствии с размерами макета коня	
	8.2. Изготовление войлочного покрытия седла Вырезать войлочное покрытие для седла по размерам макета коня, расписать в соответствии с рисунками и закрепить на макете с помощью мастер-клея	
	8.3 Придание формы макету коня При помощи свечи нагреть и подогнуть ноги у макета коня	
9. Сборка и оформление макета	9.1 Установка сруба Установить «сруб» на дно могильной ямы в соответствии с чертежом.	
	9.2 Оформление убранства сруба Установить в «сруб» «колоду-склеп» и «посуду» в соответствии с чертежом	
	9.3 Размещение макетов коней Уложить макеты коней вдоль передней стены «сруба»	
	9.4 Декорирование макета Приклеить мастер-клеем сухоцветы и мох вокруг каменной насыпи и перекрытия сруба	
	9.5 Размещение макета в витрине Установить макет в витрину, закрыть стеклянной крышкой	

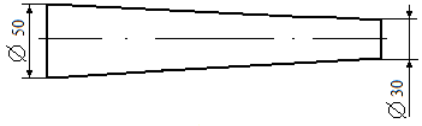
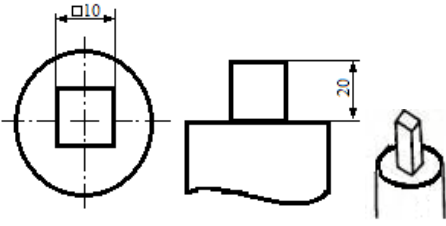
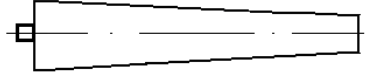
ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Технологическая карта изготовления столика тепши

Таблица Д.1 -Технологическая карта изготовления столика тепши

Операция	ТУ на выполнение	Рисунок
1	2	3
1. Выпиливание заготовок	Выпилить заготовки: столешница – 1 деталь, ножки – 4 детали	столешница  ножки 
2. Обработка столешницы	2.1 Выполнение углубления в заготовке. Выбрать резцом углубление в заготовке в соответствии с чертежом	
	2.2 Выполнение отверстий в столешнице под ножки. Высверлить сквозные отверстия диаметром 10мм. Доработать отверстия до квадратной формы 10х10мм под шипы ножек	
	2.3 Шлифовка. Все внешние стороны столешницы обработать наждачной бумагой.	

Продолжение таблицы Д.1

1	2	3
3. Обработка ножек	3.1 Обтачивание ножек. Установить заготовку длиной 270 мм и обточить её от диаметром 50 мм на одном конце до диаметра 30 мм на другом	
	3.2 Выпиливание шипа. На конце ножки диаметром 50 мм выпилить шип по размерам 10x10 мм, высотой 20 мм.	
	3.3 Шлифовка. Все внешние стороны ножки и шипа обработать наждачной бумагой №1.	
4. Окрашивание.	Покрывать все поверхности столешницы и ножек морилкой	
5. Сборка	Сборка столика осуществляется способом на прямой одинарный сквозной шип. Соединение разъемное.	